

Lori Hersberger – Dystopia Stalker No. 2

“What has been begun may be fulfilled. May they believe in it and have a laugh at their passions. For what they call passion is, in truth, not some emotional energy but just the friction between the soul and the outside world,” proclaims the main character in Andrei Tarkowski’s 1979 film „Stalker“. Lori Hersberger may have envisaged a society set in an indefinite future and characterized by repressive control when he conceived his installation „Dystopia Stalker No.2“. Yet, the artist does not want to elicit an unequivocal reading with the title he chose but rather aims at triggering a cascade of associations on the part of the viewer – an objective already evident in former comparable works such as „Optimize Your Feng-Shui“ (2008), „Geist“ (2009), or „Dystopia Stalker“ (2013). With a painter’s vital gesture, Hersberger decided on a screen-like arrangement of the bulletproof glass walls, which may arouse our suppressed latent fascination with the beauty of destruction. The installation’s accessibility turns the viewer into an integral part of the overall tableau, which continuously oscillates between inside and outside, inclusion and exclusion. New things may come about where destruction reigns.

Cathérine Hug

Curator of Kunsthaus Zürich

(Übersetzung: Dr. Wolfgang Astelbauer)

Lori Hersberger – Dystopia Stalker No. 2

„Möge sich erfüllen, was begonnen wurde. Mögen sie daran glauben und ihre Leidenschaften verlachen. Denn das, was sie Leidenschaft nennen, ist in Wahrheit nicht seelische Kraft sondern die Reibung zwischen der Seele und der äußeren Welt“ wird in Andrei Tarkowskis Film „Stalker“ von 1979 verkündet. Lori Hersberger könnte bei seiner Installation „Dystopia Stalker No.2“ an eine in unbestimmter Zukunft sich abspielende und durch repressive Kontrolle charakterisierte Gesellschaft gedacht haben. Dennoch möchte der Künstler keine eindeutige Lesart durch den Titel evozieren, sondern vielmehr eine Kaskade von Assoziationen beim Betrachter auslösen, worauf schon frühere, vergleichbare Arbeiten wie „Optimize Your Feng-Shui“ (2008), „Geist“ (2009) oder „Dystopia Stalker“ (2013) abzielten. Die paraventartige Anordnung der Panzerglaswände wurde von Hersberger mit der vitalen Geste eines Malers eingeschlagen, was unsere unterdrückte, latente Faszination für die Schönheit der Zerstörung wecken mag. Durch die Begehrbarkeit der Installation wird der Betrachter Bestandteil des sich im steten Wechselspiel von Innen und Aussen, Inklusion und Ausgrenzung befindenden Gesamtableaus. Wo Zerstörung ist, entsteht auch Neues.

Cathérine Hug

Kuratorin Kunsthaus Zürich

Lori Hersberger – Dystopia Stalker No. 2

“Che si avverino i loro desideri, che possano crederci, e che possano ridere delle loro passioni. Infatti ciò che chiamiamo passione in realtà non è energia spirituale, ma solo attrito tra l'animo e il mondo esterno“ viene annunciato nel film „Stalker“ di Andrei Tarkowski nel 1979. Lori Hersberger, nella sua installazione “Dystopia Stalker No.2“, potrebbe avere pensato a una società futura caratterizzata da un controllo repressivo. L'artista però non vuole evocare una lettura univoca attraverso il titolo, ma anzi provocare una cascata di associazioni nell'osservatore, cosa cui già miravano lavori precedenti come “Optimize Your Feng-Shui” (2008), “Geist” (2009), o “Dystopia Stalker” (2013). La disposizione a paravento delle pareti in vetro blindato è stata infranta da Hersberger con gesto vitale di pittore, riuscendo a svegliare la nostra soppressa, latente fascinazione per la distruzione. L'agibilità dell'installazione rende l'osservatore parte del quadro completo, in un continuo gioco di alternanza tra interno ed esterno, inclusione ed esclusione. Dove c'è distruzione, si crea anche del nuovo.

Cathérine Hug

Curatrice Kunsthaus Zürich

(Traduzione: Lucas Herzig)