

ABOUT LORI HERSBERGER

The Swiss artist Lori Hersberger lives and works in Zurich. Born in Basel in 1964, he studied Video Art and Sculpture at the Basel School of Art and Design. At the beginning of the nineties he started creating environments and installations, initially combined with video, later with different kinds of media like mirror glass, painting with fluorescent paint, neon light, and chrome steel. He quickly devoted himself to a wide spectrum of different, seemingly incompatible media and subject matter. His works are characterized by a direct artistic language and, while many trigger a strong affirmative impression, subversive potential. In different installations, as well as in his painting and sculptures, he takes up a range of topics such as hybrid emotionalism and the twofold semantic nature of phenomena such as the phantom-like. Starting in 2000, Lori Hersberger extended his artistic work to abstract painting, and since then has viewed himself exclusively as a painter and sculptor. Calling him an installation artist is just as inadequate as categorizing him solely as a painter, for since the beginning of his career he has dedicated himself to a kind of perspectivism expressed in the experimental exploration of multiple genres. Lori Hersberger's art stresses the opposition between the world of illusion and that of reality, yet at the same time alludes to the space between them. In this sense, his works are both sublime and grotesque – a combination that is also clearly expressed in his current exhibitions.

Lori Hersberger has received numerous awards, including the Swiss Art Award (1999 and 2000) and the Manor Art Prize Basel (2001). His works have been shown at many institutions and museums, among them the MAC Museum of Contemporary Art in Lyon, where in 2008 he presented in his largest solo exhibition to date, titled *Lori Hersberger - Phantom Studies*, deformed steel sculptures as well as extensive installations with neon light and mirror glass, or in other solo shows at, among others, Kunsthau Zürich in 2003. In addition, he has exhibited at venues such as Museum für Gegenwartskunst in Basel, the MMKK Museum for Modern Art of Carinthia in Klagenfurt, at Kunsthalle Giessen, Kunsthalle Basel, and the Swiss Institute in New York. Larger installations were shown as part of thematic exhibitions at the 48th Venice Biennial, at Kunsthalle Vienna, at the ZKM Museum of Contemporary Art in Karlsruhe, at the SMAK Stedelijk Museum of Contemporary Art in Ghent, the Lucerne Museum of Art, and the Art Museum in St. Gallen. His works are included in many collections in Switzerland, Europe, and the United States, and comprise a number of installations in public spaces.

Né à Bâle en 1964 où il a étudié l'art vidéo et la sculpture à l'Ecole d'art à Bâle, Lori Hersberger est un artiste suisse qui vit et travaille à Zurich. C'est au début des années quatre-vingt-dix qu'il commence à créer des environnements et des installations, en les combinant tout d'abord à la vidéo, puis à différentes formes de média comme les glaces miroirs, la peinture fluorescente, les tubes néons ou l'acier chromé. Rapidement, il se tourne vers un large éventail de médias et de contenus inconciliables à

première vue. Ses travaux se caractérisent par l'immédiateté du langage artistique et renferment, outre l'effet parfois délibérément affirmatif, un potentiel néanmoins subversif. Dans différentes installations spatiales, tout comme en peinture et dans ses sculptures, il aborde des thématiques comme l'émotionnel hybride ou la double nature sémantique de phénomènes comme le fantomatique. En 2000, Lori Hersberger étend le champ d'action de son travail artistique en y intégrant la peinture abstraite et, depuis lors, se définit exclusivement comme peintre et sculpteur. On ne rendrait pas pleinement justice à son œuvre en le qualifiant uniquement comme un créateur d'installation ou en le rangeant simplement dans la catégorie des peintres; en effet, depuis le début de sa carrière artistique, c'est dans le perspectivisme qu'il a trouvé sa vocation - une philosophie qui s'exprime à travers l'exploration expérimentale de genres multiples. L'art de Lori Hersberger met le doigt sur l'opposition entre le monde de l'illusion et la réalité, tout en renvoyant simultanément à l'espace qui s'ouvre entre les deux. En ce sens, ces œuvres sont à la fois sublimes et grotesques – une corrélation qui trouve clairement son expression dans ses dernières expositions en date.

Lori Hersberger s'est vu décerner de multiples récompenses, notamment le Prix fédéral des Beaux-arts (1999 et 2000) et le Prix Manor pour le canton de Bâle (2001). Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux musées et institutions, parmi lesquels le Musée d'art contemporain de Lyon qui lui a consacré en 2008 sa plus grande exposition en solo à ce jour, intitulée *Lori Hersberger - Phantom Studies*. Les Etudes Fantômes présentées par l'artiste à cette occasion regroupaient des sculptures d'acier déformées et des installations monumentales mêlant tubes de néon et miroirs brisés. Son travail a également fait l'objet d'autres expositions solo, par exemple à la Kunsthau de Zurich en 2003. Il a par ailleurs exposé au Museum für Gegenwartskunst de Bâle, au MMKK Musée d'art moderne de Carinthie à Klagenfurt, à la Kunsthalle de Giessen, à la Kunsthalle de Bâle et au Swiss Institute de New York. Des expositions thématiques ont intégré plusieurs de ses installations majeures, notamment à la 48. Biennale de Venice, à la Kunsthalle de Vienne, au ZKM Musée d'art contemporain de Karlsruhe, au SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst de Gand, au Musée d'art de Lucerne ou au Musée d'art de St-Gall. Disséminées dans des collections en Suisse, en Europe et aux Etats-Unis, ses œuvres incluent un certain nombre d'installations pour l'espace public.

Der Schweizer Künstler Lori Hersberger lebt und arbeitet in Zürich. 1964 in Basel geboren, studierte er Videokunst und Bildhauerei an der Schule für Gestaltung Basel. In den frühen neunziger Jahren begann er Environments und Installationen zu konzipieren, zunächst mit Video, später mit unterschiedlichen Medien wie Spiegelglas, Malerei mit fluoreszierender Farbe, Neonlicht oder Chromstahl. Rasch widmete er sich einer breiten Palette von unterschiedlichen, scheinbar kontroversen Medien und Inhalten. Seine Arbeiten zeichnen sich durch eine Direktheit der künstlerischen Sprache aus und bergen neben ihrer teilweise betont affirmativen Wirkung gleichwohl subversives Potenzial. In verschiedenen Rauminstallation, wie auch in der Malerei und in seinen Plastiken, greift er Themenkomplexe

wie *hybride Emotionalität* oder die *semantische Doppelnatur von Phänomenen* wie das *Phantomhafte* auf. Ab 2000 erweiterte Lori Hersberger seine künstlerische Arbeit durch abstrakte Malerei, und versteht sich seither ausschliesslich als Maler und Bildhauer. Ihn als Installationskünstler zu bezeichnen, ist ebenso unzureichend wie ihn als Maler zu kategorisieren, denn seit Beginn seiner künstlerischen Laufbahn hat er sich einem Perspektivismus verschrieben, der sich in der experimentellen Auslotung multipler Gattungen artikuliert. Lori Hersbergers Kunst betont den Gegensatz zwischen der Welt der Illusion und der Wirklichkeit, verweisen gleichzeitig aber auch auf den sich dazwischen öffnenden Raum. In diesem Sinn sind seine Werke gleichzeitig sublim und grotesk – eine Verbindung, die auch in seinen aktuellen Ausstellungen deutlich zum Ausdruck kommt.

Lori Hersberger erhielt zahlreiche Auszeichnungen, beispielsweise den Eidgenössischen Preis für Freie Kunst (1999 und 2000) und den Manor-Kunstpries Basel (2001). Seine Werke wurden in vielen Institutionen und Museen gezeigt, unter anderem im Musée d'art contemporain in Lyon, wo er in der bisher grössten Einzelausstellung von 2008 mit dem Titel *Lori Hersberger - Phantom Studies* deformierte Stahlskulpturen, sowie umfangreiche Installationen mit Neonlicht und Spiegelglas präsentierte, oder in anderen Einzelausstellungen im Kunsthaus Zürich im Jahr 2003. Weiters stellte er im Museum für Gegenwartskunst Basel, im MMKK Museum Moderner Kunst Kärnten in Klagenfurt, in der Kunsthalle Giessen, der Kunsthalle Basel und im Swiss Institute in New York (u.a.) aus. Grössere Installationen wurden im Rahmen thematischer Ausstellungen an der 48. Biennale von Venedig, in der Kunsthalle Wien, im ZKM Museum für Neue Kunst Karlsruhe, im SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst in Gent, im Kunstmuseum Luzern oder im Kunstmuseum St. Gallen ausgestellt. Seine Werke sind in vielen Sammlungen in der Schweiz, Europa und den Vereinigten Staaten vertreten, sie umfassen auch eine Reihe von Installationen im öffentlichen Raum.

<http://www.lorihersberger.com>